



LETTRE N°15 : FRANCIS MARCOIN SUR FRANCE CULTURE

LUNDI 28 NOVEMBRE 2023 dans l'émission LE COURS DE L'HISTOIRE de Xavier Mauduit : "Il était une fois la littérature jeunesse"

L'édition de jeunesse apparait au XIXe siècle avec les collections Hetzel, puis l'illustration, et Hachette et sa Bibliothèque rose.

Interviews : **Ségoène Le Men**, Professeure émérite d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Nanterre et **Francis Marcoin**, Professeur émérite de littérature française à l'université d'Artois, Président de l'Association des amis d'Hector Malot.

Une littérature jeunesse dédiée à l'instruction des enfants ?

Quand Sophie de Ségur publie son premier livre pour enfants "Nouveaux contes de fées" en 1856, la littérature de jeunesse est en pleine expansion. Héritière des livres d'éducation du XVIIIe s. et des juvenile books anglais, l'édition de jeunesse française se développe en parallèle des lois sur l'instruction et de la progression de l'alphabétisation. Les librairies d'éducation de province trouvent un nouveau marché avec la remise de livres de prix étendus aux meilleurs élèves des écoles élémentaires. Ces maisons d'éditions catholiques proposent des livres empreints de piété et de considérations morales.

La collection Hetzel

En 1843, Pierre-Jules Hetzel, fonde une première collection pour enfants qu'il nomme *Nouveau magasin des enfants*. L'éditeur prône une littérature enfantine de qualité et fait appel à de grands auteurs romantiques – tels Alexandre Dumas, Charles Nodier, **Hector Malot** ou George Sand – et à des illustrateurs pour soigner autant l'aspect que le contenu de ses publications.

La création de la "Bibliothèque rose"

Louis Hachette, qui a fait fortune grâce à l'édition de manuels scolaires, a l'idée d'étendre son activité au domaine littéraire et ludique. Il cherche à s'appuyer sur le réseau ferroviaire et s'assure le monopole des librairies de gare. En 1856, il lance la "Bibliothèque des chemins de fer", une collection divisée en sept séries, reconnaissables à la couleur de la couverture. La sixième, rose, est destinée aux livres de jeunesse illustrés, afin d'occuper les enfants pendant leur trajet et permettre aux parents de lire tranquillement leur livre acheté en gare. Louis Hachette et Sophie de Ségur signent un contrat le 1er octobre 1855, et publient les *Nouveaux contes de fées* à la fin de l'année 1856, suivis des *Petites Filles modèles*. 1857 marque le lancement de la "Bibliothèque rose illustrée" qui autonomise la collection pour la jeunesse et inaugure cent ans de succès littéraires.

- Francis Marcoin, Christian Chelebourg, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, 2007
- Francis Marcoin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au 19e siècle*, Champion, 2006
- Francis Marcoin, *La Comtesse de Ségur, ou le bonheur immobile*, Artois Presses Université, 1999
- Ségoène Le Men, Jean Glénisson (dir.), *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, Sociétés des bibliophiles de Guyenne, 1997

[Ecouter l'émission](#)



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }} Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Association des Amis d'Hector Malot.

[Se désinscrire](#)



© 2023 Association des Amis d'Hector Malot